

PROGRAM KONFERENCJI

1. dzień konferencji

20 października 2017 (piątek)

09:00 – 10:00 – rejestracja, kawa powitalna dla uczestników

10:00 – 10:30 – uroczyste otwarcie konferencji: Eulalia Domanowska – Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, kuratorka konferencji, Fred Nielsen – Ambasada Republiki Federalnej Niemiec, Marta Smolińska – współkuratorka konferencji, moderatorka

10:30 – 11:50 **Spojrzenie na sztukę publiczną**

10:30 – 10:50 – Martin Henatsch – rektor Kunsthochschule w Moguncji

Sztuka w przestrzeni publicznej – kontekst czyni różnicę

10:50 – 11:10 – Dorota Grobelna – kuratorka sztuki publicznej, Poznań

Publiczno-prywatne oraz oddolne systemy produkcji sztuki w mieście i ich konsekwencje. Od rzeźby w przestrzeni publicznej, przez „sztukę rewitalizacji”, po sztukę interweniującą w procesy gentryfikacji miast.

11:10 – 11:30 – Justyna Ryczek – Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Przestrzeń publiczna / przestrzeń wspólna – odpowiedzialność w działaniach artystycznych

11:30 – 11:50 – Izabela Kowalczyk – Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Zagłada w rzeźbie polskiej – konwencja abstrakcyjna

11:50 – 12:10 – przerwa na kawę

12:10 – 14:00 **Case studies – prezentacje przykładów sztuki publicznej. Artyści, projektanci i architekci działający w przestrzeni publicznej (1)**

12:10 – 12:30 – Thorsten Goldberg

Za zamkniętymi drzwiami wszystko jest na ogół inne

12:30 – 12:50 – Joanna Rajkowska

„Dziecko Peterborough” i „Trafostacja”. Choroba, obieg materii i od-swajanie.

12:50 – 13:05 – Aleksandra Janz

Strategia daru. Społeczne skutki sztuki w przestrzeni publicznej

13:05 – 13:20 – Maurycy Gomulicki

13:20 – 13:40 – Kuba Szczęsny

Tymczasem w São Paulo: przegląd działań artystycznych w przestrzeniach megalopolis.

13:40 – 14:00 – Peter Johansson

Sztuka publiczna w Szwecji – więc to działa!

14:00 – 14:50 – przerwa obiadowa

14:50 – 15:50 – spacer do nowych rzeźb w Parku Rzeźby (Thorsten Goldberg i Agata Agatowska)

15:50 – 16:50 **Case studies – prezentacje przykładów sztuki publicznej. Artyści, projektanci i architekci działający w przestrzeni publicznej (2)**

15:50 – 16:20 – Marie-Christine Tossens, architectures-unlimited.org, Bruksela

Przykłady sztuki publicznej w Brukseli

16:20 – 16:40 – Daniel Rycharski

Działania artystyczne w przestrzeni wsi - moja praktyka artystyczna

16:40 – 16:50 – prezentacja filmu

Wojciech Gilewicz (Nowy Jork), *Sculptures*, 2017 (9.17")

16:50 – 17:20 – podsumowanie dnia / dyskusja (kawa, herbata)

17.30 – finissage wystawy Thorstena Goldberga KONSTRUUJĄC CHMURY w Galerii „Oranżeria”

PROGRAM KONFERENCJI

2. dzień konferencji

21 października 2017 (sobota)

10:00 – 12:40 Przedstawienie profili miast europejskich w zakresie sztuki w przestrzeni publicznej:

10:00 – 10:15 – wprowadzenie Marta Smolińska

10:15 – 10:45 – Martina Taig, KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH Vienna

Zakres działania, ogólne warunki i projekty KÖR Kunst im öffentlichen Raum GmbH Wien (Sztuka publiczna, Wiedeń)

10:45 – 11:15 – Emmanuel Lambion, wicedyrektor Royal Academy of Fine Arts (ArBA EsA), Bruksela
www.eill.com – ku nowym przestrzeniom sztuki i debaty: sztuka w przestrzeni publicznej i w sieci

11:15 – 11.35 – Vita Birzaka, Łotewskie Narodowe Muzeum Sztuki, Ryga
Sztuka w przestrzeni publicznej w Rydze. 2012–2017

11:35 – 12:00 – przerwa na kawę

12:00 – 12:20 – Michalina Domoń, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk
Sztuka w interakcji, czyli co się dzieje w przestrzeni publicznej?

12:20 – 12:40 – Patryk Oczko, Muzeum Miejskie, Tychy
Między zleceniodawcą, twórcą a odbiorcą – rzeźba w przestrzeni Tychów

13:00 – 14:00 – przerwa obiadowa

14:00 – 16:00 Dyskusja panelowa z udziałem przedstawicieli administracji samorządowej

- Olga Wolniak, prezentacja działalności Fundacji Dom Development City Art
- Marlena Happach, Urząd Miasta Warszawy, Departament Architektury i Planowania Miasta
- Marek Janiak, Urząd Miasta Łodzi, Wydział Architektury
- Jan Stanisław Wojciechowski, artysta, krytyk sztuki, Warszawa
- Iwo Zmyślony, filozof, krytyk sztuki

16:15 – 16:30 – podsumowanie dyskusji i pożegnanie uczestników

Eulalia Domanowska, Marta Smolińska