



Pole Sztuki



Szablon ~ krok po kroku - spotkanie z graficzką, Katarzyną Pietrzak

Adresat zajęć: uczniowie szkoły podstawowej

Rodzaj zajęć: zajęcia koła plastycznego, lekcja plastyki, techniki

Cel ogólny: zapoznanie z zagadnieniami z zakresu grafiki warsztatowej, wspieranie kreatywności i własnej twórczości

Cele szczegółowe: zapoznanie z pojęciami z dziedziny sztuki w przestrzeni publicznej, street artu, rozwijanie umiejętności potrzebnych do tworzenia własnych prac graficznych, wspieranie własnej twórczości z wykorzystaniem techniki szablonu, odkrywanie historii street artu

Formy pracy: praca indywidualna, wykład

Środki i materiały dydaktyczne: film „Szablon – krok po kroku” z cyklu „Pole sztuki” do pobrania na stronie: www.rzezba-oronsko.pl

Materiały i przybory:

- tektura, różne grubości w zależności ile nadruków chcemy z niej wykonać
- folia przezroczysta, może być astralon – bardzo trwały materiał nadający się do wielokrotnego użycia
- nożyki introligatorskie, biurowe
- nożyczki
- wałek graficzny, może być również wałek do tapet
- spraye akrylowe, bądź wodne
- ołówki
- kalka fioletowa / biurowa / maszynowa
- farba graficzna – offsetowa

Słowa kluczowe: grafika, szablon, street art, ilustracja, mieszanie barw

Czas trwania: 2 godziny lekcyjne – 90 min.

Bibliografia:

<https://aju.pl/spoleczenstwo/street-art-nowoczesna-sztuka-w-przestrzeni-miejskiej/>

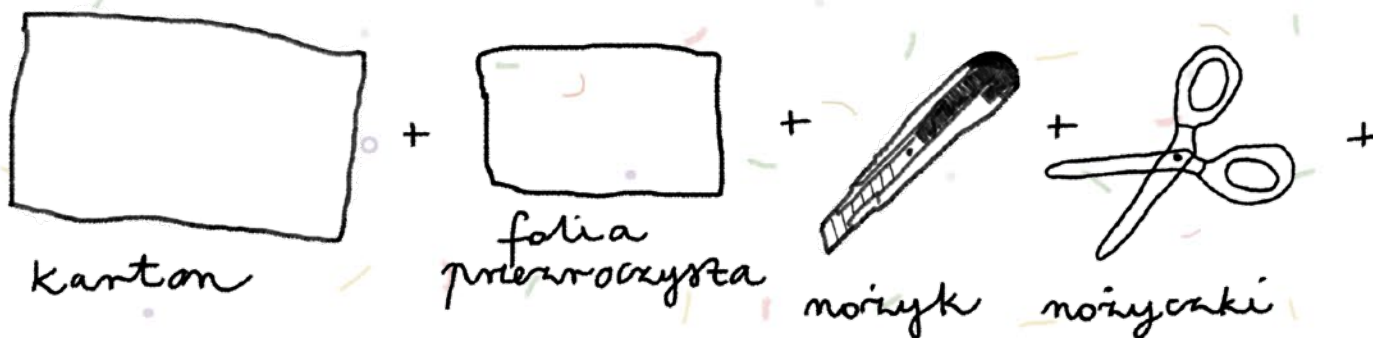
<https://www.malczewska.com/dokumenty/olakastek.pdf>

<https://rynekisztuka.pl/2015/03/25/street-art-poczatek/>

https://depotuw.ceon.pl/bitstream/handle/item/823/Sztuka%20uliczna%20jako%20medium%20komunikacji%20spo%C5%82ecznej%20w%20Europie_Praca%20doktorska_Justyna%20Pa%C5%82ys.pdf?sequence=1

[file:///D:/USER/Downloads/RT_42_135-169_Kmieci%20\(1\).pdf](file:///D:/USER/Downloads/RT_42_135-169_Kmieci%20(1).pdf)

<https://zapleczesztuki.wordpress.com/street-art-sztuka-miasta/>



Przebieg zajęć:

Lekcja 1 – teoria, historia, inspiracja

1. Przedstawienie tematu zajęć

Omówienie celów i zadań oraz sposobów pracy. Przygotowanie uczniów do części teoretycznej i zapowiedź zajęć warsztatowych z tworzenia szablonu.

2. Czym jest street art?

a. Krótki wykład na temat historii street artu. Wyjście od pojęcia street artu:

- Dziedzina sztuki tworzona w miejscu publicznym, najczęściej „na ulicy” w formie bezprawnej ingerencji. Termin zawiera w sobie tradycyjne graffiti, lecz często jest użyty dla odróżnienia aktywności artystycznej w przestrzeni miejskiej od wandalizm.
- Street art nie posiada ściśle określonych reguł działania, struktur dzieła ani innych wyznaczników. Każdy tworzy jak chce i gdzie chce, przy czym w opinii odbiorców niekoniecznie jest to uznawane za działalność artystyczną.

b. Prezentacja multimedialna prac street artowych (można skorzystać z materiałów zamieszczonych w bibliografii). Omówienie wybranych dzieł prezentujących mural, szablon, vlepkę, tag, graffiti. Interpretacja ich znaczenia.

c. Rozmowa na temat historii street artu i sposobów oddziaływania.

Wnioski:

- Street art ma bardzo długą tradycję. Jego początków można szukać w prehistorii. Jako sztuka w przestrzeni publicznej zaczyna istnieć w latach 60.
- Ważną funkcją street artu jest komunikacja społeczna. Dzięki powszechnej dostępności do przestrzeni publicznej artyści lub grupy artystów o określonych poglądach mogą manifestować swoje przekonania. W trudnych czasach sztuka uliczna może być najlepszym źródłem informacji o nastrojach społecznych. Ważne jest miejsce, które tworzy kontekst dzieła – treści rysunku, vlepki, napisu.
- Street art posługuje się wieloma technikami, jedną z nich jest technika wykorzystująca przygotowane wcześniej szablony.

d. Dyskusja – własne opinie o street arcie. Można zacząć od przywołania poniższych cytatów, a następnie porozmawiać z młodzieżą na temat tego, gdzie według nich jest granica między sztuką a wandalizmem. Opinie na temat street artu są podzielone. Na świecie znajdzie się pewnie więcej przeciwników niż zwolenników tej sztuki, ze względu na tworzenie na granicy prawa. Jednocześnie artyści, działając legalnie, dostają zlecenia lub specjalne miejsca na „wyżycie się” – artystyczną ekspresję, jednak może tu powstawać konflikt między ideą street artowego buntu, a próbą komercjalizacji – wstawiania w ramy, ograniczaniem, wykorzystywaniem do celów reklamowych.

„Street art to wszelkiej maści działania artystyczne, które swój finał mają w przestrzeni miejskiej i wpisują się w tę przestrzeń, zostając w Street art jest dla mnie przecinkiem. Tym czymś, przez co ludzie są w stanie się na chwilę zatrzymać i zastanowić, ale w sumie dlaczego tamten wybitny kąt klombu jest dosztukowany klockami lego. Dlaczego tamta stara kamienica ma na sobie Loesje. Dlaczego tamto drzewo jest w wełnce. Bez takich przecinków codzienności miasta byłyby strasznie nudne:)”

Andrzej Tucholski, jestkultura.pl

“Dla mnie street art jest nową formą artystyczną, wywodzącą się od graffiti, gdzie główną rolę w przestrzeni publicznej zajmują wlepki, instalacje, szablony itd. Tematyka jest bardzo zróżnicowana i technicznie prace są różnie wykonywane, dzięki temu starają się być zrozumiałe i atrakcyjne. W graffiti głównym celem było zrobienie liter (czasem do tego „charaktera”) na nielegalu (teraz też na legalu) farbą w puszcze. Prace miały być zrozumiałe dla osób, które się tym zajmowały a nie dla szerszej widowni”.

Piotr „Pest” Piętas, Galeria prac



2. Przygotowania, inspiracje

- a. Wspólne oglądanie filmu „Szablon – krok po kroku” z cyklu „Pole sztuki” z Katarzyną Pietrzak

Ćwiczenie: Na podstawie filmu stwórz instrukcję techniki szablonowej (Załącznik nr 1)

- b. Omówienie użycia szablonu – techniki malarskiej typowej dla street artu

Do malowania wykorzystuje się matryce (również nazywane szablonami), wycięte zazwyczaj w tekturze lub grubej folii, które przykładają się do malowanej powierzchni, a następnie pokrywa farbą. Najczęściej wykorzystuje się w tym celu farbę w sprayu, można jednak nakładać farbę również pędzlem lub wałkiem. Technika tą można wykonać zarówno proste, jednokolorowe prace, jak i prace bardziej skomplikowane, wymagające wykonania wielu matryc i dokładnego zaplanowania kolejności nakładania farb.

Jednym z bardziej znanych artystów posługujących się tą techniką jest Banksy.

- c. Prośba o przygotowanie materiałów do kolejnej lekcji – zwłaszcza projektu, który będzie przekalkowywany na tekturę

Lekcja 2 - własne prace

1. Rozpoczęcie prac, omówienie zasad bezpieczeństwa na zajęciach
2. Przypomnienie filmu „Szablon – krok po kroku” z Katarzyną Pietrzak
3. Przekalkowywanie szablonu na tekturę i wycinanie
4. Tworzenie odbitek za pomocą farb i wałków lub sprayu
5. Sprawdź jakie kolory do siebie pasują, jak mieszają się ze sobą
6. Prezentacja wyników – prace fotograficzne. Można je również udokumentować i wysłać na adres warsztaty@rzezba-oronsko.pl

Załącznik nr 1.

Oglądając film o tworzeniu w technice szablonu, opracuj własną instrukcję rysunkową „Szablon – krok po kroku”.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury