

Spis treści

R Z E Ź B A

D Z I S I A J 3

- 5 Eulalia Domanowska, Marta Smolińska
Park rzeźby jako eko-art-system, instrument społecznej komunikacji i multisensoryczne muzeum przyszłości?
- 13 Udo Weilacher
Parki rzeźby dzisiaj – salony piękności pod gołym niebem?
- 21 Anselmo Villata
Parki rzeźby w epoce wirtualnej rzeczywistości: egzystencja, konsekwencja, działanie
- 27 Bettina v. Dziembowski
Inwazja, interakcja, integracja – sztuka, krajobraz i lokalna społeczność
- 33 Elisabeth Fiedler
Austriacki Park Rzeźby. Sztuka, natura i społeczeństwo – dzisiejsze koncepcje i pytania
- 41 Vytautas Michelkevičius
Park przyrodniczy jako park performatywnej rzeźby: przypadek Kolonii Artystycznej Nida na wybrzeżu Morza Bałtyckiego
- 49 Calvin Winner
Park rzeźby w Sainsbury Centre for Visual Arts: rzeźba i miejsce
- 59 Giacomo Bianchi
Arte Sella: współczesna góra
- 63 Peter Murray
Yorkshire Sculpture Park
- 81 Maciej Świątkowski
Ogród sztuki. Na podstawie Studium historyczno-konserwatorskiego ogrodu dawnej rezydencji Józefa i Heleny Brandtów w Orońsku. 2016
- 95 Eulalia Domanowska
Stary nowy park
- 105 Katarzyna Jankowiak-Gumna
Między parkiem rzeźby a sztuką w przestrzeni publicznej. Poznań Visual Park jako przykład założenia o charakterze hybrydowym
- 113 Alina Drapella-Hermansdorfer
Rzeźba w narracji krajobrazowej: Meandry czasu i Ślązański Mamut
- 123 Sebastian Cichocki
„Jeździec bez niczego, sam koń”. Park Rzeźby na Bródnie jako ćwiczenie z dematerializacji wystawy w przestrzeni publicznej
- 133 Jarosław Koziała
Landart.lubelskie.pl
- 143 Alain Lapicoré & Aleksandra Ławicka-Cuper
Pracownia za horyzontem
- 155 Iwona Dorota Bigos
Jakie szanse ma sztuka w przestrzeni publicznej? Kozanów – w poszukiwaniu cudownego – niebezpieczeństwa, porażki i małe sukcesy
- 167 Tomasz Domański
Wieżogród / TowerTopia
- 181 Hannah Higham
Henry Moore i sztuka natury
- 195 Henry Meyric Hughes
Henry Moore – Człowiek na wszystkie pory roku

Contents

S C U L P T U R E

T O D A Y 3

- 207 Eulalia Domanowska, Marta Smolińska
Sculpture Park as an Eco-art-system, Instrument of Social Communication and Multisensory Museum of the Future?
- 215 Udo Weilacher
Sculpture Parks Today – Open Air Beauty Parlors?
- 223 Anselmo Villata
Sculpture Parks in the Age of Virtuality: Existence, Consistency, Action
- 229 Bettina v. Dziembowski
Invasion, Interaction, Integration – Art, Landscape and the Local Public
- 235 Elisabeth Fiedler
The Austrian Sculpture Park. Art, Nature and Society – Concepts and Questions of the Present Day
- 243 Vytautas Michelkevičius
Nature Park as Performative Sculpture Park: A Case of Nida Art Colony on the Baltic Sea Coast
- 251 Calvin Winner
The Sculpture Park at the Sainsbury Centre for Visual Arts: Sculpture and Place
- 261 Giacomo Bianchi
Arte Sella: the Contemporary Mountain
- 265 Peter Murray
Yorkshire Sculpture Park
- 283 Maciej Świątkowski
Garden of Art. On the Basis of *The Historical and Conservationist Study of the Garden of the Former Estate Belonging to Józef and Helena Brandt in Orońsko. 2016*
- 297 Eulalia Domanowska
The Old New Park
- 307 Katarzyna Jankowiak-Gumna
Between a Sculpture Park and Art in the Public Space. Poznan Visual Park as an Example of a Hybrid Layout
- 315 Alina Drapella-Hermansdorfer
Sculpture in the Landscape Narration: Meanders of Time and the Ślęza Mammoth
- 325 Sebastian Cichocki
“Horseman without anything, the Horse Alone”. Sculpture Park in Bródno as an Exercise in Dematerialization of an Exhibition in the Public Space
- 335 Jarosław Koziara
Landart.lubelskie.pl
- 345 Alain Laporcé & Aleksandra Lawicka-Cuper
Workshop behind the Horizon
- 357 Iwona Dorota Bigos
What are the Chances for Art in the Public Space. *Kozanów – in Search of the Miraculous – Dangers, Failures and Small Successes*
- 369 Tomasz Domański
Wieżogród / TowerTopia
- 383 Hannah Higham
Henry Moore and the Art of Nature
- 397 Henry Meyric Hughes
Henry Moore – Man for All Seasons